



SERIE 2

PRIMERA PARTE

1.

[2,5 puntos]

El alumno deberá indicar los distintos niveles significativos, temáticos e ideológicos (teológico, existencial, político) y cómo se entrelazan; también deberá señalar el tópico central del mundo como representación. También se valorará que cite otras ideas, nociones o motivos secundarios: la políticamente imprescindible consolidación de la figura del príncipe, mediante la formación humanística y espiritual, que no la tiene Segismundo por causa de la paternidad irresponsable; las leyes del honor (especialmente encarnadas en Clotaldo) y de la honra (Rosaura); el amor como forma de ennoblecimiento; o la piedad de Segismundo, entre otros posibles.

El alumno podrá sumar 0'50 puntos más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2,5 puntos) si señala los diversos sentidos de la palabra sueño.

También se valorará, con 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2,5 puntos), que el alumno explique coherentemente el argumento de la obra

2

[2'5 puntos]

Don Quijote encarna a la perfección el papel del caballero enamorado cortés. Cuando decide hacerse caballero, una de las primeras cosas que hace es buscar una dama superior, de quien enamorarse y a quien servir y encomendarse: Dulcinea del Toboso, que sublima atribuyéndolo un cúmulo de perfecciones y todos los requisitos que debía tener una dama, aunque la realidad es muy distinta. Como buen amante cortés, Don Quijote se lamenta de la indiferencia y el desdén de Dulcinea, se encomienda a ella antes de una batalla (ya sea contra arrieros o contra molinos-gigantes) y, siempre que vence, pretende que su rival se presente ante Dulcinea, reconozca su hermosura y le refiera las hazañas que por ella acomete. Por lo mismo, don Quijote ha de defender la hermosura y superioridad de su dama ante todas las demás; por ello, por ejemplo, se enfurece con Sancho Panza cuando éste le insta a casarse con la princesa Micomicona, alegando que supera en gracia y hermosura a Dulcinea. También sufre, como buen amante cortés, la penitencia amorosa, imitando a Amadís de Gaula, se adentra en lo más profundo de Sierra Morena donde llora, grita, se azota y se lamenta



Proves d'accés a la Universitat 2021, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

del olvido de Dulcinea. Don Quijote siente por Dulcinea un amor humilde (siempre se reconoce inferior a ella) y desinteresado (nunca contempla la posibilidad de casarse con ella); muy fiel y casto, sin pretender consumarlo sexualmente.

El alumno podrá sumar 0,50 puntos más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 5 puntos) si señala que el principal modelo o paradigma de don Quijote es Amadís de Gaula.

3.

[2,5 puntos]

El alumno debería señalar, por ejemplo, cómo a raíz de la visita a Daniel, tuberculoso, que vive en una calle oscura de los barrios bajos (el "raval" y alrededores), Sol descubre un espacio urbano desconocido, que le hará tomar conciencia de las desigualdades sociales y culturales de la ciudad. Semejantes consecuencias tendrá la visita a las barracas-refugio en las afueras de la ciudad, junto con su hermano Eduardo. Otro espacio significativo es la parte alta de la ciudad, reconvertida por la guerra, especialmente la torre de Sarrià.

Se valorará con 0'50 puntos más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2,5 puntos) que se relacione cada espacio con el estado de ánimo o el carácter de los protagonistas, su evolución psíquica, su formación o sus ideales.

4.

[2,5 puntos].

Reiteración de varios símbolos, que Lorca no asocia a significados fijos: la luna (lo femenino, frente al sol que se asocia con lo masculino; pero especialmente un elemento maléfico que preludia o acompaña a la muerte), el viento (símbolo del erotismo masculino, puede ser concebido como castigo y presagio de algo malo), los pozos y las aguas estancadas (la pasión sin salida, lo fecundador y erótico, o como lugares propicios para la muerte), el río (fluye y corre como símbolo de la vida y el lugar para los encuentros amorosos), el caballo (la pasión, el instinto desenfrenado que conduce al jinete gitano hacia la muerte), el toro (connotaciones trágicas, relacionado con la muerte), la zumaya (anuncia sucesos trágicos), las puertas (la represión, el encarcelamiento, las ansias de libertad si están cerradas y la libertad o el cambio si aparecen abiertas), los colores (tienen en el folclore tradicional diversas connotaciones; el verde: deseo prohibido que conduce a la frustración y a la esterilidad, y la muerte; blanco y amarillo: portadores de malos augurios), los metales, (relacionados con el frío y la materia inerte siempre tienen connotaciones negativas); el mundo vegetal (la rosa y el olivar se relacionan con el amor, las malvas con la



Proves d'accés a la Universitat 2021, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

muerte, las adelfas son símbolo de mal augurio y el árbol se identifica con la cruz y el sufrimiento).

El alumno podrá sumar 0'50 puntos más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2,5 puntos) si señala más de cinco símbolos.



SEGUNDA PARTE

1.

[5 puntos].

Tres de los puntos se darán si, en primer lugar, el alumno señala la estructura externa: el soneto: compuesto por 14 versos endecasílabos, agrupados en dos cuartetos y dos tercetos, cuya rima sería ABBA ABBA CDE CDE. También deberá señalar la estructura interna del poema se compondría de cuatro partes coincidiendo con su marco formal. En el primer cuarteto el poeta contempla los simbólicos muros (fortalezas, defensas) de su antaño gloriosa patria ajados, desmochados, por el paso del tiempo. El segundo es la naturaleza la que refleja el paso del tiempo: el sol evapora los arroyos, el ganado se recoge al final del día. En la tercera estrofa describe la desolación de su casa, devastada por el paso del tiempo; la última es la consecuencia lógica de lo antedicho y su conclusión: la muerte. Los tópicos que recorren el poema (*tempus fugit* y *memento mori*) nos señalan el tema: la inevitable llegada de la muerte, que le alcanzará, como ha alcanzado a la patria y, cíclicamente, a la naturaleza. El autor, así, se rinde al paso inexorable del tiempo y la irremediable llegada de la muerte, añorando pasados gloriosos de la patria y su juventud perdida. Entre las figuras retóricas utilizadas para subrayar el tema cabe destacar que el texto está plagado de metáforas y símbolos En cuanto al hipérbaton, destaca el de los versos 3, 4, 9 y 1. También una antítesis (“fuertes” / “desmoronados”, v, 29). Al igual que en el verso 8 (“sombras”/ “luz”), que también contiene una prosopopeya.

El alumno podrá sumar 1 punto más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 5 puntos) si señala el implícito neoestoicismo del poema.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

2.

[5 puntos].

Tres de los puntos se darán si el alumno, en primer lugar señala la modalidad de prosa que predomina (la narración) y el punto de vista narrativo (tercera persona omnisciente). También deberá redactar un análisis temático y la contextualización del fragmento en el conjunto de la obra. Se trata de explicar la reacción del Magistral a la mal intencionada información del arcediano sobre su rival amoroso, Álvaro Mesía. Él, que se considera mejor y más fuerte que Gloucester, encaja mal la noticia y, perturbado, desorientado e irresoluto no sabe cómo actuar. El magistral se descubre a sí mismo, ya sin sofismas, su relación con Ana: el “deber” de doña Paula, su madre,



Proves d'accés a la Universitat 2021, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

“la misma carne”, se le olvida y prevalece el deseo de una “extraña”, que le atraviesa de parte a parte, que le roba la voluntad, que le convierte en un personaje meditabundo, incapaz incluso de rezar, esencial y existencialmente solo

El alumno podrá sumar 1 punto más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 5 puntos) si señala el peso de los condicionantes externos (herencia, medio, ambiente) en el carácter y reacción del Magistral.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]



SERIE 5

PRIMERA PARTE

1.

[2,5 puntos].

Los dos personajes (el protagonista y la deuteragonista) se encuentran en una situación terrible, como consecuencia de haber sido truncadas sus vidas y condiciones, por, respectivamente, la prisión desde el nacimiento y la violación. Ambos tienen que reparar, por lo tanto, sus respectivas famas, honras, vidas y almas con los medios a su alcance. Lo podrán hacer lícita o ilícitamente, con o sin ayuda, consciente o inconscientemente. La evolución o transformación respectiva también estará marcada por los espacios y los vestidos: desde el encuentro inicial en la prisión de Segismundo hasta la corte del fin de la obra, una vez restituida su fama y honra, y vestidos como corresponde a su condición

2.

[2,5 puntos].

El término evoca la luz que desprenden dichos insectos, que simboliza valores como la amistad, al amor, o la fraternidad, ideales de la adolescencia, en contraposición a la familia, que simboliza la infancia. Entre las miserias de los adultos, estos niños, que no las entienden, son breves luciérnagas que brillan quedamente en la noche, son la única esperanza que queda, porque se tienen a sí mismos. Están unidos por el sutil hilo plateado de la adolescencia, por la incompreensión compartida, por el mismo apesadumbrado sentir, embutidos en los trajes adultos del mundo cruel y fratricida que sus padres les han creado.



3.

[2,5 punts].

El alumno deberá señalar que el interés que le mueve a acompañar a don Quijote en la primera salida va evolucionando conforme conoce y aprecia a su amo. No creo que sea admisible, a estas alturas, volver a reproducir el manido esquema idealismo quijotesco frente a interés materialista de Sancho, pues, por muy interesado que fuese, no hubiese salido a la aventura con su vecino, un hidalgo empobrecido y delirante. Prueba de ello es el segundo momento citado en el enunciado: la renuncia al gobierno de la ínsula y la toma de conciencia de su condición a raíz del encuentro con el morisco Ricote y compañía. Cuando son hollados por la piara (II, 68), es Sancho el que quiere vengarse, pues ya ha asumido su rol novelesco; poco después, le plantea a Don Quijote que se hagan pastores, o sea, que se acojan a otro modelo literario, a otros arquetipos novelescos; lo repetirá, sollozando, al final, ante un don Quijote moribundo.

4.

[2,5 punts].

Romancero gitano se inscribe dentro de la tendencia neopopulista de la Generación del 27 y dentro de la tradición del romancero nuevo o artístico, que ya desde el Siglo de Oro venía siendo una constante en nuestra literatura. El verso utilizado es el octosílabo, sólo es sustituido en contadas ocasiones. Característica de los romances tradicionales, que adopta Lorca, es el fragmentarismo, que se observa en rasgos como: comienzo con la conjunción “y” o “que” (como si fuera el fragmento de una composición previa: “Y que yo me la llevé al río” de “La casada infiel”) comienzo súbito, abrupto o “in media res”; final truncado (abierto y algo misterioso en ocasiones), sin que sepamos qué fue lo que pasó (por ejemplo, en “Thamar y Amnón”). También aparecen recursos de la poesía tradicional como anáforas, repeticiones intensivas, paralelismos, paronomasias; la utilización del diálogo sin verbos de introducción y sin indicación de quién es el que habla, o el uso de fórmulas narrativas tradicionales o de preguntas dirigidas a un supuesto auditorio. Formalmente hablando, los romances se pueden encuadrar en dos grandes tipos: romance relato y romance escena; de los dos tipos hay ejemplos en la colección lorquiana.



SEGUNDA PARTE

1.

[5 puntos]

Tres de los puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. El alumno deberá indicar que la composición está formada por ocho liras, que estructuralmente está marcada por las sucesivas vías místicas: en las tres primeras estrofas, describe la vía purgativa, en la que el alma se libera de las ataduras terrenales; cabe destacar en ellas la utilización de término simbólico “noche”, alusión al estado del espíritu antes de su purificación. La cuarta estrofa, correspondiente a la vía iluminativa, presenta al alma en estado de gracia e iluminada por Dios; finalmente, el tono exclamativo de la quinta estrofa inicia el contacto que acaba con el éxtasis místico de la última estrofa del poema. Los principales recursos retóricos son, además de los símbolos místicos propiamente dichos, la aliteración correspondiente al final de las estrofas primera y segunda (“estando ya mi casa sosegada”), que sirve al autor para subrayar el silencio que el espíritu necesita para empezar su ascenso espiritual. Otro recurso podría ser la anáfora de la estrofa quinta, que intensifica el momento en que se inicia la unión mística (la palabra simbólica es la “noche”) y finalmente, a modo de ejemplo, el cambio repentino de tiempos verbales en la estrofa final, con la aparición del pretérito perfecto simple en vez del pretérito imperfecto de las anteriores para enfatizar el abandono provocado por el éxtasis místico.



2.

[5 puntos]

Tres de los puntos serán para el análisis temático. El alumno deberá señalar las contradicciones de Ana: se siente atraída por Mesía, pero se desmiente a sí misma y no quiere ceder a sus pretensiones; se encierra en su soledad aparentemente virtuosa, en su destierro, lejos del bullicio de Vetusta y lamenta que no ha podido disfrutar de su juventud, porque siempre ha sido acompañada y “custodiada” por su marido. La angustia ser incapaz de poder resistir la tentación de caer en brazos de Mesía, máxime después de hablar respetuosamente con Fermín de Pas. La atracción sensual está reñida con el examen de conciencia, que la martiriza. Por otra parte, la presión social de Vetusta, la opinión de sus habitantes, la inestabilidad (herencia de su padre) parecen condenarla a un encierro que cree inmerecido, a una defensa de la virtud que no acaba de entender.

Estilo indirecto libre: el narrador se mete dentro del personaje mismo, como si la novela se desarrollase dentro de su cerebro.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.